19 mai 1895

par
Constantin

# NOTICE

DE

# TABLEAUX

## ET DESSINS DES TROIS ÉCOLES,

COMPOSANT LE CABINET DE M. ***

Dont la vente se fera les jeudi, vendredi et samedi, 19, 20 et 21 mai 1825, à 11 heures du matin; rue St.-Lazare, n°. 42, en face la rue des Trois-Frères.

---

*Exposition publique les dimanche, lundi, mardi et mercredi, 15, 16, 17 et 18 mai, de midi à 4 heures.*

---

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { DERBANNE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 139. / CONSTANTIN, Peintre-Expert et Appréciateur d'objets d'art, rue Saint-Lazare, n°. 52.

---

1825.

C. BALLARD, Imprimeur du Roi,
Rue J.-J. Rousseau, n°. 8.

# TABLEAUX

## DES TROIS ÉCOLES.

Nos.

### M. BERTIN.

1 — Jolie composition représentant une vue d'Italie, et dans laquelle on reconnaît la touche de ce grand maître.

### M. BILCOQ.

2 — Un Vieillard, vêtu d'une redingote grise garnie de fourrures, parait refléchir profondément; près de lui, sur une table, sont placés plusieurs livres et une sphère. Ce tableau a quelque analogie avec Teniers pour la finesse.

### M. BLANCHARD.

3 — Vue de la Cascade de Terni. Tableau librement touché dans le goût de Michalon.

### BLOEMEN. (Pierre van)

4 — L'Entrée dans l'Arche; composition capitale, dans laquelle on remarque un détail extraordinaire. Cette importante production est d'un très-bel aspect.

BERGEN (N.).

5 — Pâtre gardant quelques animaux. Tableau agréable.

M. BOUHOT.

6 — L'intérieur du château de Sciacca, en Sicile; des figures ornent les différens plans de ce tableau rempli de vérité.

BRANDT.

7 — Paysage, baigné par une rivière sur laquelle sont quelques barques. Cette jolie production rend bien la fraîcheur d'une belle matinée; les arbres sont très-légèrement feuillés.

BRECKLINCAMP.

8 — Un Marchand de marée, assis derrière une table sur laquelle sont posés plusieurs poissons et un pot de bière; il allume sa pipe à un réchaud. Excellent tableau de ce maître.

PAR LE MÊME.

9 — Derrière une table un homme tient un pot de bière, tandis qu'une femme donne à boire à un enfant. Ce tableau est aussi d'une bonne qualité.

BRENTEL (Frédéric).

10 — Moïse prêchant dans un paysage d'une grande étendue et du fini le plus précieux.

BREUGHEL.

11 — Paysage enrichi de figures de chasseurs. Tableau fin.

CANALETTI.

12 — Vue du Grand Canal à Venise. Production d'une couleur vigoureuse et d'une touche hardie.

CARAFFE.

13 — La mort de Lucrèce : elle est étendue sur les genoux d'un vieillard, et secourue par Collatin. Au côté opposé, Brutus, le poignard à la main, jure la perte des Tarquins. Cette riche composition de ce maître, dont les ouvrages en peinture sont fort rares, ne peut manquer d'intéresser les amateurs.

CAZIN.

14 — Un Paysage orné à droite d'une fabrique rustique. Sur le premier plan diverses figures, dont des joueurs au tonneau. Au premier aspect on prendrait pour un ouvrage de Drolling ce joli tableau qui provient de la vente St.-Victor.

CHARDIN.

15 — Jeune homme occupé à dessiner. Ce petit tableau parfaitement peint provient de la vente St.-Victor.

CORRÈGE. (D'APRÈS LE)

16 — Vénus désarmant son fils; derrière est un Satyre riant des efforts que fait l'Amour pour reprendre son arc. Tableau bien peint et fort agréable.

COSIMO ROSELLI.

17 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean dans un paysage dans le fond duquel on remarque divers sujets de la Passion. Production curieuse et bien conservée d'une époque aussi éloignée.

DANTIN. (D'ANVERS)

18 — Intérieur de Corps de garde; des militaires autour d'une table offrent à boire à des femmes assises près d'eux. Cette scène est éclairée aux flambeaux.

DEHEEM. (GENRE DE DAVID)

19 — Tableau représentant des fruits.

DELARIVE. (DE GENÈVE)

20 — Vue prise aux environs de Genève; dans le fond on aperçoit le Mont-Blanc; sur

le premier plan à droite, des pâtres ramènent leurs bestiaux; à gauche, de grands arbres au bas desquels des eaux tombent en cascades. Ce paysage, de la plus riche ordonnance et de l'aspect le plus riant, réunit tout ce qui peut charmer.

M. DELATTRE.

21 — Deux Chèvres et un Mouton dans une écurie. Nombre d'accessoires, tels que selle, balai, lanterne, etc., enrichissent cette production très-fine, d'un artiste qui paraît vouloir suivre les traces des peintres flamands.

DELEN. (VAN)

22 — Intérieur d'un théâtre; de nombreux spectateurs s'amusent à voir représenter une parade. Tableau clair et d'un bel effet.

M. DEMARNE.

23 — Vue d'une plage au bord de la mer; des marchands de marée chargent sur des chevaux le poisson qu'on retire d'un bateau; sur le devant une femme baigne ses pieds dans la mer. Ce tableau brillant est de la belle qualité de cet artiste, dont les ouvrages sont recherchés à si juste titre.

M. DESHAIS.

24 — Paysage de la plus riche ordonnance, dans lequel on voit un moine près de son ermitage, remerciant des paysans qui lui apportent des provisions. Ce tableau capital fut exposé au dernier salon sous le n°. 496.

PAR LE MÊME.

25 — Deux vues de Suisse; des torrens tombent en cascades jusque sur les premiers plans; ils sont ornés de figures.

PAR LE MÊME.

26 — Deux autres Paysages d'une composition agréable et d'une couleur séduisante.

PAR LE MÊME.

27 — Paysage dans lequel on aperçoit un monastère; au milieu, un grand arbre au pied duquel se reposent deux chasseurs.

PAR LE MÊME.

28 — Vue d'une grande route conduisant à une fabrique; sur le devant des charretiers sont occupés à dégager une voiture.

DE VRIES.

29 — Paysage très-fin, orné de ruines et enrichi de plusieurs figures.

DIETRICY. (Ernest)

30 — Portrait d'homme, à l'imitation de Rembrand, auquel il avait toujours été attribué; il fut, dit-on, vendu sous ce nom à la belle vente de M. de Smeth, d'où il provient.

DROLLING.

31 — Henri IV à genoux, portant son fils sur son dos, reçoit l'ambassadeur d'Espagne sans se déranger. Equisse avancée du beau tableau qui fut exposé au salon du Louvre.

Par le même.

32 — Jeune Fille recevant dans son tablier des fruits que cueille un paysan monté sur une échelle.

DUBELS.

33 — Vue de mer agitée. Cette marine, digne de Backinsen, auquel elle était attribuée, est enrichie de plusieurs bâtimens.

DUSSAERT (C.).

34 — Intérieur dans lequel on voit trois figures occupées à boire. Ce bon tableau aurait besoin de quelques réparations.

M. DUVAL.

35 — Tableau capital de cet artiste ; il représente, dans un paysage d'une riche ordonnance, un berger couché, causant avec une femme et gardant un troupeau de chèvres et de moutons : un chien court après une vache qui cherche à s'écarter. On trouverait difficilement une production plus parfaite de ce peintre.

PAR LE MÊME.

36 — Paysage d'une composition agréable, enrichi de plusieurs figures et animaux touchés avec esprit.

PAR LE MÊME.

37 — Vue d'une porte de ville. Ce joli tableau a été orné de figures par M. Demarne; il sert de pendant au précédent.

FABRICIUS.

38 — Dans une prison un soldat couvert d'une cuirasse paraît faire de tristes réflexions sur son sort. Ce tableau, d'une grande magie de couleur, est aussi fort rare.

GUERCHIN.

39 — Dans un paysage sauvage des anges

montrent à la Madeleine les instrumens de la Passion. Ce morceau capital conviendrait pour une galerie ; il est d'une fort belle exécution.

FALENS. (Van)

40 — Départ pour la chasse, production capitale de cet imitateur habile de Ph. Wouvermans.

GAAL. (Bernard)

41 — Halte de chasse près de la lisière d'une forêt. Dans ce tableau, l'un des bons de ce maître, les figures se rapprochent de celles de Wouvermans.

GERARD (Mlle.).

42 — Une jeune personne en négligé du matin, assise sur un sopha, suspend la lecture d'une lettre qu'elle tient à la main : on voit à ses côtés un nécessaire et une corbeille. Cette artiste a su répandre dans cette production tout le charme dont elle était susceptible.

GÉRICAULT.

43 — Esquisse librement touchée de la bataille des Pyramides : on y trouve tout le feu de cet étonnant artiste enlevé trop promptement aux arts.

GOUJET. ( C. )

44 — Entrée d'un village où l'on remarque un soldat conduisant un charriot sur lequel sont une femme et des enfans.

GOYEN. ( Van )

45 — Paysage orné de figures. Cet échantillon, de première qualité de ce maître, a fait partie de la vente St-Victor.

HERMAN-SWANEVELT.

46 — Paysage vu au coucher du soleil et orné de monumens en ruine : plusieurs figures animent ce joli tableau.

M. HUE.

47 — Vue prise dans un port de mer au lever du soleil par un temps de brouillard. Ce tableau, bien entendu d'effet et d'une bonne couleur, est enrichi de plusieurs bâtimens et de figures de pêcheurs et matelots. Ce serait un bel ornement de salon.

HUYSUM. ( Van )

48 — Esquisse d'une des belles productions de cet artiste inimitable ; les fleurs sont d'une fraîcheur de ton et d'une légéreté dont rien n'approche.

KOOL.

49 — Vue d'un village de Hollande, près d'un canal chargé de barques ; plusieurs figures contribuent à l'agrément de ce tableau d'une couleur dorée.

LAENEN ( Vander. ).

50 — Salle de bal. Des personnages de distinction forment une quadrille ; à gauche est une table que les domestiques apprêtent pour le repas. Production remarquable par le jour qui y est répandu et par la richesse des costumes.

LAGRÉNÉE.

51 — Offrande à Vénus, composition gracieuse.

M. LE BORNE.

52 — Intérieur d'une chapelle : un homme attend la réponse d'un moine occupé à lire un billet qu'il vient de lui remettre. Tableau piquant.

M. LE COEUR.

53 — Un écolier dans un cachot est assis sur un banc où il s'est endormi ; son livre est tombé à ses pieds. Echantillon plein de naturel et d'abandon.

J. B. LEPRINCE.

54 — Paysage d'une couleur chaude ; il est orné de figures.

LE SUEUR. ( *Genre de* )

55 — Le Christ détaché de la colonne est étendu à terre et cherche à prendre son manteau pour se couvrir.

M. LETELLIER.

56 — Vue prise à Naples.

PAR LE MÊME.

57 — Etude d'arbres au bord d'une rivière. Morceau d'un bel effet et bien touché.

PAR LE MÊME.

58 — Vue prise dans le cloître de la Grande-Chartreuse de Grenoble : un Moine est à genou devant un tombeau. Cette production est d'une couleur vigoureuse, d'une touche large et d'un grand effet.

PAR LE MÊME.

59 — Vue prise en Italie. Les tableaux de cet artiste rappellent beaucoup la belle manière de Michallon, avec lequel il a beaucoup travaillé.

PAR LE MÊME.

60 — Deux sites d'Italie dans l'un desquels un

pâtre chasse des moutons devant lui. Tableaux d'une excellente qualité.

PAR LE MÊME.

61 — Vue prise à Naples : à travers une arcade on aperçoit plusieurs édifices dont un précédé d'un perron où un jeune homme est assis. Morceau clair et d'un joli effet.

LINGELBACK.

62 — Dans un port de mer, des esclaves sont occupés à charger un bateau tandis que des marchands présentent des étoffes à un magistrat accompagné d'une dame. Ce tableau remarquable est de la belle qualité du maître.

LOUTERBOURG.

63 — Une femme donne du lait à un pâtre gardant un troupeau de moutons. Petit tableau fin.

PAR LE MÊME.

64 — Deux autres petits tableaux d'un effet très-piquant. L'un représente un chimiste dans son laboratoire, l'autre une femme portant une lanterne.

M. MALBRANCHE.

65 — Dans un intérieur d'appartement, une

jeune personne assise près d'une croisée est occupée à dessiner d'après un modèle placé dans un cadre. Ce charmant tableau est d'un effet très-vrai.

M. MAY (d'Anvers).

66 — Sur le devant d'un Paysage trois moutons, dont deux couchés près d'une haie; dans l'éloignement, un homme appuyé sur un bâton, garde son troupeau. Ce tableau du plus habile imitateur, de M. Ommeganck, a été retouché dans quelques parties par ce maître. Il est par conséquent impossible d'en approcher de plus près.

MICHALLON (Achille-Etna).

67 — Première pensée d'un tableau dont le sujet paraît être celui des Bergers d'Arcadie. Cette esquisse traitée en peintre d'histoire, promettait un artiste digne de marcher sur les traces du Poussin.

PAR LE MÊME.

68 — Étude de figure nue, d'une excellente couleur et d'un bon dessin.

PAR LE MÊME.

69 — Vue prise dans les écuries de Mécènes à Tivoli. Belle étude de ce grand paysagiste.

MICHAU.

70 — Deux Vues de village enrichies de plusieurs figures finement touchées.

M. MICHEL.

71 — Vue d'une Route au milieu de terrains sablonneux. Ce joli tableau, enrichi de figures, rappelle les productions de Wynantz.

M. MIDI.

72 — Vue prise dans un village, près Paris. Ce tableau est une imitation exacte de la nature.

MIREVELT.

73 — Portrait de Femme d'une couleur vraie et d'une belle exécution.

PETERS. (Bonaventure)

74 — Vue de mer agitée. A gauche, sur le premier plan, une tour à laquelle on arrive par un pont de bois.

M. PIGOUT.

75 — Site d'Italie enrichi de plusieurs figures. Ce tableau agréable fut fait pour M. le maréchal Ney qui en avait commandé plusieurs.

POUSSIN. (Nicolas)

76 — La danse des Saisons. Ce tableau remar-

quable a toujours passé pour une répétition libre de ce maître. Au surplus il en est digne sous tous les rapports.

PAR LE MÊME.

77 — Paysage d'un grand style, orné de quelques figures. Il est à regretter que ce tableau, où se trouve tout le talent de ce grand peintre ait poussé au noir. Il est cependant digne de fixer l'attention.

M. — REGNIER. (FIG. DE X. LE PRINCE)

78 — Effet de neige d'après nature. Ce joli tableau, d'une parfaite exécution, est reproduit par la lithographie dans le bel ouvrage de MM. Taylor et Nodier.

PAR LE MÊME.

79 — Vue exacte des Thermes de Julien, du temps où ils étaient occupés par un tonnellier. Morceau d'étude d'une grande vérité et peint avec force.

PAR LE MÊME.

80 — Vue de Pierrefonds : joli petit tableau, orné de quelques figures. Il provient de la vente Chenard.

ROBERT.

81 — Deux Vues de parc enrichies de figures.

ROMBOUTS. (Théodore)

82 — Paysage séduisant qui rappelle la couleur de Ruisdaël.

M. ROQUEPLAN.

83 — Dans un intérieur de cloître, deux Moines sont en méditation. Tableau mystérieux et d'un effet bien entendu; scène prise d'après nature, à la Grande-Chartreuse de Grenoble.

RUBENS. (*attribué à*)

84 — La Conversion de St. Paul. Il est renversé de son cheval et regarde Dieu qui lui apparaît; plusieurs Soldats sont emportés par leur chevaux. Composition pleine de feu.

MÊME ÉCOLE.

85 — Portraits de deux jeunes Filles accompagnées d'une Femme âgée; l'une d'elle tient dans ses bras un petit chien.

MÊME ÉCOLE.

86 — Dans un vestibule donnant sur la mer, trois Femmes considèrent avec attendrissement un enfant placé dans une corbeille que l'une d'elles tient ouverte. Une fontaine d'une riche sculpture, un perroquet

et autres accessoires enrichissent cette composition gracieuse.

SABLET.

87 — Dans la campagne de Rome, un homme assis près d'une femme qui tient un enfant sur ses genoux, prend une collation au pied d'un arbre, tandis qu'un berger joue du flageolet. Ce petit tableau de ce savant coloriste est fort agréable.

SAINT-MARTIN.

88 — Paysage traversé dans toute son étendue par une rivière. Production très-fine et très-heureuse de ce maître.

PAR LE MÊME.

89 — Vue prise dans un village au bord d'une rivière. Cette étude remplie d'air a beaucoup de charme.

PAR LE MÊME.

90 — Vue du pont de Neuilly. On voit à droite la caserne de Courbevoie. Cette étude, parfaitement prise, est d'une légèreté et d'une justesse de ton remarquable. C'est une des bonnes productions de ce peintre.

PAR LE MÊME.

91 — Étude d'une grande vérité, représentant des Ruines couvertes de broussailles.

SARAZIN.

92 — Vue d'un pont en ruine au milieu d'un paysage. Ce site, pris à l'effet du clair de lune, est très-séduisant et très-pittoresque.

SCHAAL.

93 — Deux sujets fort agréables; dans l'un, une femme fait une déclaration à un valet d'écurie; dans l'autre elle paraît implorer la discrétion d'un paysan portant une lanterne.

SCHUTZ.

94 — Vue des bords du Rhin. Production très-soignée.

SIBRECHTS.

95 — Place d'un marché hollandais, enrichie de beaucoup de figures, dont un homme cherchant à vendre une vache à une femme sur la porte de sa maison.

SOLIMENE.

96 — Deux esquisses d'une belle couleur. Dans l'une, un homme montre un plan à un guerrier; dans l'autre, une jeune fille baise la main d'un vieillard.

SPAENDONCK. (G. VAN)

76 — Des pêches et une moitié de melon grou-

pés sur une table. Ce tableau, qui paraît une étude très-soignée d'après nature, vient de la vente de cet artiste célèbre.

SWEBACK

98 — Marche d'un convoi militaire dans un paysage. Ce tableau spirituellement touché est agréable.

M. TAUNAY.

99 — Acqueduc en ruine au milieu d'une rivière que traversent à gué des pâtres conduisant des bestiaux. Tableau fin.

TENIERS.

100 — Sous une voûte de rochers, des femmes étendent du linge. Production d'une couleur agréable.

TULDEN (VAN) ET VAN UDEN.

101 — Repos en Égypte. La Vierge, ayant près d'elle Saint Joseph, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui contemple avec délice une danse de petits Anges. Ce tableau, qui sort d'une grande collection, passait pour être de Vandyck dont van Tulden fut un des premiers élèves.

M. VALLIN.

102 — Vue de mer agitée, prise au clair de

lune. Des hommes dans une barque, cherchent à la diriger vers l'entrée d'un port, tandis que des pêcheurs sur une langue de terre se retirent à la lueur d'un flambeau que porte l'un d'eux. Morceau du ton le plus fin et le plus harmonieux.

VERDUSSEN.

103—Paysage avec figures.

VERMEULEN.

104—Paysage orné de plusieurs figures de chasseurs. Tableau agréable.

VERSCHURING.

105—Sous une porte indiquant l'entrée d'un village, un paysan entouré de spectateurs, fait danser un chien au son d'un flageolet. A gauche, sur le devant, un homme à cheval tient en lesse plusieurs chiens.

VINCCEBOOMS.

106—Un aveugle traversant un village et jouant de la vielle, est suivi d'un grand nombre d'enfans.

M. WATELET.

107—Vue prise dans le département de l'Isère au moment d'un orage. Ce délicieux tableau où se trouve tout le talent de cet

habile paysagiste, représente à droite un monastère en ruine, éclairé par les rayons du soleil, et se détachant sur des montagnes d'un ton vigoureux; il est baigné par une rivière qui occupe tout le milieu de la composition et vient tomber en cascades sur les premiers plans; la partie gauche est occupée par de beaux arbres. Cet ouvrage a fait partie du dernier salon, où il a été admiré.

## WISCHER.

108— Portrait de Nègre d'une vérité étonnante. Ce bel ouvrage a été gravé par l'artiste lui-même. La gravure sera vendue avec le tableau.

## WOUVERMANS.

109— Le Retour de la chasse. Un homme à cheval, précédé d'un valet de pied, conduit un âne chargé de butin. Tableau séduisant.

## M. ZIESEL. ( F. )

110— Des pêches et des raisins groupés sur une table de marbre. Ce tableau, d'un fini précieux, pourrait se soutenir auprès des productions des maîtres célèbres en ce genre.

ZORG. (Henry Rokes)

111—Dans un intérieur rustique enrichi d'une multitude de détails, une famille de paysans est rassemblée autour d'une cheminée, dans laquelle une femme fait cuire des crèpes; dans le fond, un homme se présente à une croisée. Ouvrage d'une couleur transparente.

PAR LE MÊME.

112—Un Intérieur rustique, dans lequel on voit deux hommes et une femme, ainsi que plusieurs ustensiles rendus avec une extrême vérité. Ce bon tableau aurait besoin de quelques réparations.

ÉCOLE MODERNE.

113—Jeune Femme effrayée, se sauvant pendant un orage; la foudre brise un arbre près d'elle. L'expression de la figure est bien rendue.

MÊME ÉCOLE.

114—Portrait du jeune général Marceau.

# GOUACHES ET DESSINS.

## M. BONINGTON.

115 — Un très-beau dessin à l'aquarelle. Marine.

116 — Une plage. Aquarelle.

117 — Vue de Mer couverte de bâtimens. Seppia.

118 — Vignette pour le Cid. Très-joli dessin aquarelle.

## M. BOURDON.

119 — Le Parnasse, d'après Manteigne. Aquarelle pour le Musée de Filhol.

## M. CHAZAL.

120 — Branche de rose. Aquarelle très-soignée sur vélin.

## M. CHAMPION.

121 — La leçon de dessin et la leçon de danse. Dessins à la seppia.

## M. COLIN.

222 — La leçon de harpe et la leçon de chant. Vignettes à la seppia.

DE BOISSIEU.

123 — Tête de vieillard. Dessin très-soigné au crayon noir sur papier blanc.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

124 — Trois Têtes de Vaches peintes sur papier.

M. DEFIENNES.

125 — Deux Paysages à la gouache.

126 — Petit Paysage très-soigné à l'encre de Chine.

M. DELARIVE.

127 — Vue prise aux environs de Genêve. Ce paysage capital, enrichi de plusieurs figures et animaux, est lavé à la seppia.

M. DELAVAL.

128 — Vue d'un Moulin près Charenton. Dessin à l'encre de Chine.

M. DESHAIS.

129 — Une belle gouache représentant un site d'Italie. Au pied d'un palmier sont deux Pâtres qui gardent un troupeau de chêvres.

130 — Deux petites gouaches très-fines. Vue d'un château et vue d'un monastère.

131 — Deux autres gouaches d'une composition très-agréable ornées de figures.

M. DESORMES.

132 — Paysage très-piquant d'effet, à la seppia.

M. DESTOUCHES.

133 — Vue prise à Rome. Dessin très-soigné à la seppia.

M. DILLIS, *Directeur de la galerie de Munich.*

134 — Vue de Bavière. Aquarelle.

DROLLING.

135 — Savoyard. A la pierre d'Italie.

M. DE SAINT-DIDIER.

136 — Vue de Lyon. Dessin d'une grande finesse à l'encre de Chine, dans le goût de ceux de Boissieu.

M. DUVAL LE CAMUS.

137 — Intérieur de chambre, à la seppia.

M. ENFANTIN.

138 — Vue du Pont-Neuf prise du quai des Augustins. Joli dessin à l'aquarelle.

FACHOT.

139 — Deux dessins, à la seppia.

M. FAUVEL, *Consul de France à Athènes.*

140 — Vue du théâtre de Nicopolis à Athènes.

Ce dessin vient de la vente de M. de Choiseul Gouffier.

M. FINART.

141 — Cosaque, à l'aquarelle.

M. FRANCIA.

142 — Vue de Saint-Germain-l'Auxerrois. Beau dessin à l'aquarelle.

143 — Marine par un gros temps, à la mine de plomb.

M. GROBON.

144 — Vue prise aux environs de Lyon. Dessin à l'encre de Chine.

M. HIMELY.

145 — Deux petits Savoyards, à l'aquarelle.

M. JACOTET.

146 — Vue prise dans l'abbaye Sainte-Trinité, à Caën ; seppia.

M. JOLIMONT.

147 — Berger faisant passer son troupeau sous une porte en ruine, seppia.

148 — Vue d'une place et d'une porte de Rouen. Beau dessin à l'aquarelle, orné de figures.

M. LANGLOIS.

149 — Dessin très-précieusement exécuté à l'encre de Chine sur papier blanc. Il représente une place publique.

150 — Dessin soigné à la pierre noire sur papier blanc.

LANTARA.

151 — Paysage très-capital, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Il représente une grande étendue d'eau traversée par un pont et tombant en cascade sur le devant. A droite est un moulin à eau derrière lequel on aperçoit une église et quelques maisons ; à gauche est un grand arbre sur le bord d'un chemin où passe une charrette attelée de quatre chevaux. Il n'est pas possible de mettre plus d'air dans un dessin, et d'obtenir plus de dégradation.

LE BARBIER l'aîné.

152 — Dessin de vignette.

LE MAY.

153 — Vue de mer par un temps calme. Sur le devant est un sloop armé en guerre ; dans le fond on voit divers bâtimens. Beau dessin à l'aquarelle.

M. LE PRINCE. ( Xavier )

154 — Un homme debout causant avec une femme. Charmant dessin à la seppia.

M. LE ROY. ( Sébastien )

155 — Dessin à l'aquarelle, d'après le Bourdon, pour le Musée de Filhol.

LE SUEUR. ( Eustache )

156 — La mort de Lucrèce, à la plume, lavé à l'indigo, sur papier blanc. Ce dessin précieux est d'une grande simplicité et d'un beau caractère.

M. MARÉCHAL.

157 — Vue du vestibule du palais des Tuileries ; bistre.

MARILLIER.

158 — Vignette à l'encre de Chine.

M. MARIN LAVIGNE.

159 — Intérieur d'église, à l'aquarelle. Une religieuse est agenouillée devant une chaise.

160 — Prisonnier dans la prison, ayant près de lui son chien ; aquarelle.

M. MARTIN, ( Élias ) suédois.

161 — Trois dessins à l'aquarelle.

MICHALLON. (Achille-Etna)

162 — Deux dessins, dont un lavé.

M. MIDI.

163 — Paysage très-fin, à l'aquarelle.

164 — Étude d'après nature, à la seppia.

M. MORETH.

165 — Deux jolies gouaches : l'une représente un canal sur lequel est un bac traversant plusieurs passagers; l'autre une grande route où l'on remarque une chaise de poste et une femme montée sur un âne.

166 — Deux autres gouaches ornées de figures.

M. NICOLE.

167 — Assemblage de divers monumens; aquarelle.

168 — Vue de Rome; aquarelle très-soignée.

169 — Vue des Carmes de la place Maubert; aquarelle.

170 Oratorio; aquarelle.

171 — Autre oratorio; aquarelle d'un effet piquant.

172 — Vue de l'arc de Vespasien; aquarelle.

173 — Intérieur de catacombes; aquarelle.

174 — Joli petit dessin à la seppia.

M. NOEL.

175 — Deux fort belles gouaches, dont l'une représente l'incendie d'un vaisseau en pleine mer. L'équipage cherche à se sauver dans la chaloupe que le poids est prêt à faire engloutir ; l'autre représente un calme au soleil levant. Ces deux morceaux capitaux sont du meilleur faire de cet artiste qui a porté la gouache au plus haut degré.

M. OVEN.

176 — Vue prise sur les bords de la mer, aquarelle soignée.

M. PINELLI.

177 — Réunion de plusieurs figures. Aquarelle.

M. PROUT.

178 — Marine à l'aquarelle.

PRUDHON. (P.-P.)

179 — Belle étude de figure sur papier bleu.

M. ROUSSEAU.

180 — Paysage très-soigné et d'une exécution ferme, à la seppia sur papier blanc.

M. ROUX. (Antoine) *de Marseille.*

181 — Deux beaux dessins aquarelles repré-

sentant, l'un une tempête sur mer, l'autre un calme; dans ce dernier, des hommes poussent un canot à la mer.

M. SWAGERS.

182 — Deux marines, à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc sur papier de couleur.

SWEBACK.

183 — Étude de cheval, dessin soigné à l'encre de Chine.

184 — Deux vues de parc à la seppia.

185 — Arrivée de militaires dans un village. Beau dessin à l'encre de Chine.

186 — Deux dessins à la mine de plomb. Cavaliers.

M. VASSEROT.

187 — Vue d'une place publique d'après Vander-Heyden. Dessin à la seppia pour le Musée de Filhol.

M. VERNET. (Horace)

188 — Deux caricatures à l'aquarelle.

M. WILLE.

189 — La Sainte-Famille, à la plume.

ÉCOLE MODERNE.

190 — Sainte étendue à terre, ayant près d'elle

des instrumens de flagellation. Miniature d'une très-jolie couleur.

191 — Sous ce numéro seront vendus les dessins qui auraient été omis.

192 — Sous ce numéro on vendra plusieurs belles gravures et lithographies.

193 — Un exemplaire des vues de Rouen par M. De Jolimont.

194 — Un exemplaire des mausolées français, par le même.

195 — Une magnifique Armoire de Boule, incrustation d'ébène sur étain; le haut des portes est vitré; ce meuble est garni de bronzes dorés d'une grande richesse et d'un beau travail; il provient du cabinet du chancelier de Maupeou.

196 — Une Pendule en bronze; grand modèle de Flore et Zéphire sur socle de marbre fin.

197 — Deux grands vases de porcelaine ornés de médaillons peints.

198 — Deux Vases d'albâtre sur fûts de colonne en bois peint en marbre.

199 — Un groupe en terre cuite par Clodion, sur socle de Boule, écaille et cuivre.

200 — Quatre fûts de colonne en stuc.

201 — Un très-beau Lit, un Secrétaire, une Commode et un Somno en acajou garnis de bronzes dorés et parfaitement établis.

202 — Un beau Lustre en bronze doré avec garnitures de cristal fin.

203 — Une suite fort intéressante de Médailles russes, deux Pistolets à double détente, de Bachereau, à Paris, canons de Leclère, damassés; le tout garni de ses accessoires et renfermé dans une belle boîte de racine d'orme.